

Ogólne warunki techniczne potrzebne do zrealizowania koncertu :

Kolumny i wzmacniacze - cała aparatura powinna być skonfigurowana w system o aktywnym podziale częstotliwości pasma (aktywny crossover) pomiędzy kolumnami niskotonowymi (subwofer-ami), a kolumnami średnio – wysokotonowymi / pełnopasmowymi. Wzmacniacze powinny emitować moc nie mniejszą niż średnia moc RMS kolumn głośnikowych. W całym zestawie minimum połowa mocy powinna przypadać na głośniki niskotonowe.

Nagłośnieni frontowe:

- moc powinna być dostosowana odpowiednio do warunków koncertu
- na czas przyjazdu zespołu na próbę aparatura powinna być przygotowana i gotowa do pracy według wymagań technicznych
- Minimalne wymiary sceny jakie potrzebuje zespół wynoszą 7m szerokości, 5m głębokości
- wszelkie zmiany należy konsultować z realizatorem zespołu.

Mikser frontowy:

- minimum 24 kanałów, z parametryczną regulacją barwy na każdym kanale, umożliwiającą podanie zasilania fantomowego (phantom power) na każdy kanał oraz odwrócenie fazy (R). Mikser powinien posiadać minimum 4 podgrupy i 4 wysyłki typu AUX, z możliwością przełączania pre/post. W sumę miksera powinien być wpięty bezpośrednio, lub poprzez gniazda insertowe w 31 pasmowy (tercjowy) korektor graficzny.

Efekty i procesory:

- bramka szumów
- kompresor
- 1x procesor posiadający efekt pogłosowy
- 1x procesor posiadający efekt tap delay

System monitorowy:

- 4 tory monitorowe
- 6 odsłuchów:
- każdy tor powinien mieć moc co najmniej 200W
- dla perkusisty kabel XLR do własnego miksera !!!!!!!!!!!

Ogólne:

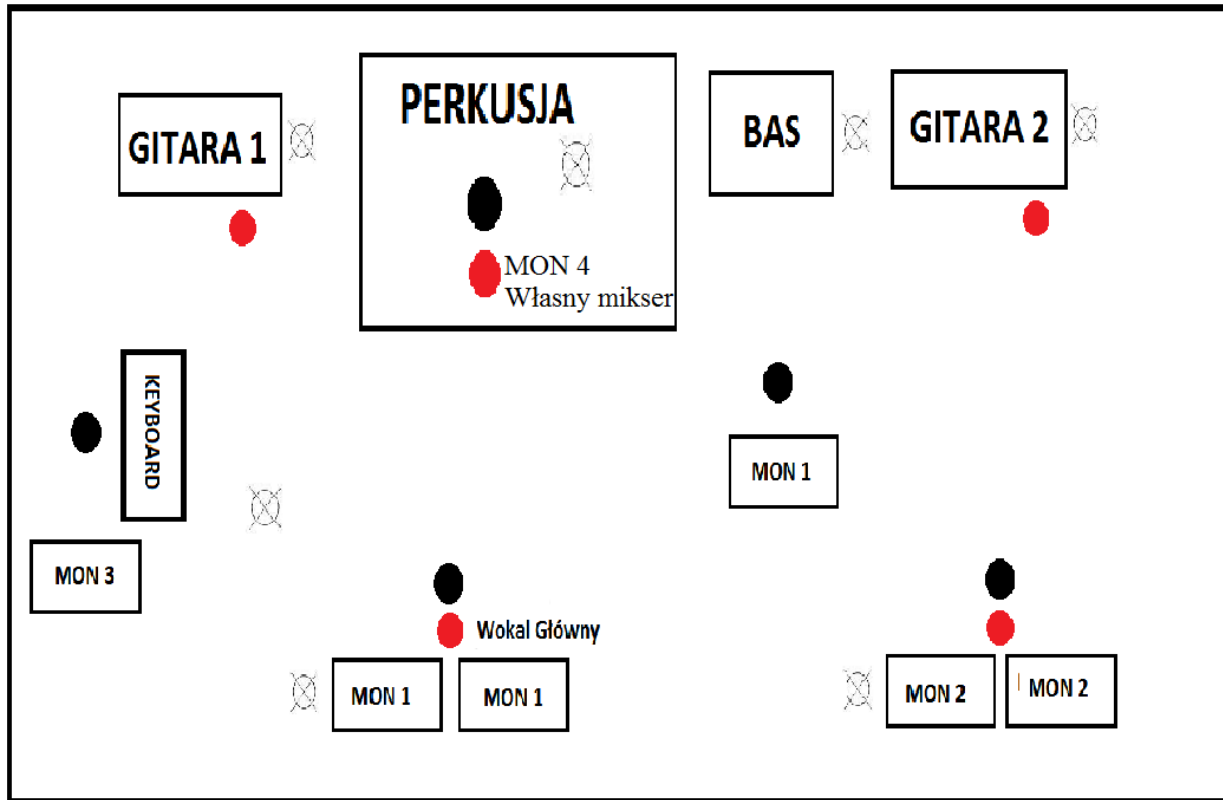
- 7 gniazd zasilających 230 V
- Aparatura i sprzęt muzyków powinien być zasilany z tego samego źródła prądu.
- Podest dla perkusisty (2x4m)
- Zespół wraz z realizatorem powinien mieć zapewnioną techniczną obsługę sceny (minimum jedna osoba) do okablowania zespołu na scenie oraz minimum 30 minutową próbę przed koncertem.

	Instrument:	Microphone:	Peryfery:
1	Stopa	własny	Gate comp
2	Werbel	Shure SM57/Shure Beta57A	Reverb Gate
3	Hi- hat	Shure/Sennheiser/Beyerdynamic Opus53,AKG	
4	Tom 1	Shure/Sennheiser	Gate comp
5	Tom 2	Shure/Sennheiser	Gate comp
6	Tom 3	Shure/Sennheiser	Gate comp
7	Floor tom	Shure/Sennheiser	Gate comp
8	Floor tom	Shure/Sennheiser	Gate comp
9	Overhead 1 lewy	Shure/Sennheiser/Beyerdynamic Opus53,AKG	
10	Overhead 2 prawy	Shure/Sennheiser/Beyerdynamic Opus53,AKG	
11	Bass line	direct out/D-box	comp
12	Guitar 1	Shure SM 57/Beta 57A	comp
13	Guitar 2	Shure SM 57/Beta 57A	comp
14	Keyboard 1	direct out/D-box	comp
15	Keyboard 2	direct out/D-box	comp
16	Mikser/Sampler L	direct out/D-box	comp
17	Mikser/Sampler R	direct out/D-box	comp
18	Vocal 1	Shure Sm58/Shure Beta 58A Sennheiser	reverb compresor
19	Vocal 2	Shure Sm58/Shure Beta 58A Sennheiser	reverb compresor
20	Vocal 3	Shure Sm58/Shure Beta 58A Sennheiser	reverb compresor

W razie pytań:

Realizator - Adam Szymański 508-181-327 / Menager Czesław Szymański 509-278-604

KWIATY ROCKA - USTAWIENIE INSTRUMENTÓW



Statywy z mikrofonami ●

Pozycje muzyków na scenie ●

Źródło prądu zmiennego ☒

MON - Monitory odsłuchowe

Mikser przy bębnach

XLR IN mon 4

Sampler

2 JACK OUT

